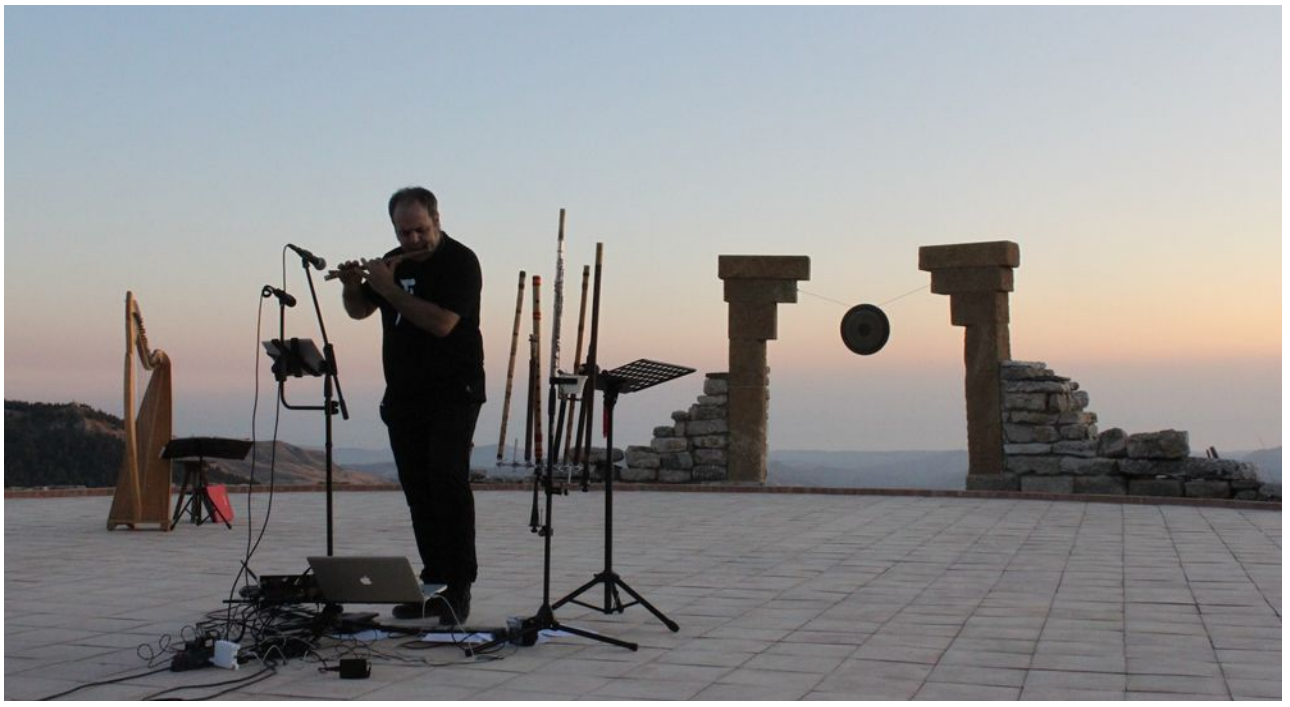


mario crispi

soffi

Solo performance
per strumenti a fato arcaici e computer

musica elettroacustica mediterranea
sentieri sonori e timbro-diversità

Scheda illustrativa -Scheda tecnica – Foto

soffi *solo performance per strumenti a fato arcaici e computer*

CONCEPT

Mario Crispi, compositore, fiatista polistrumentista e fondatore degli **Agricantus** svolge da anni un'intensa attività da solista con performances nelle quali collega i suoi strumenti arcaici a fiato a computers e microprocessori**.** Questo progetto chiamato **"Soffi",** rappresenta un "indagare" musicale verso "mondi sonori" indefiniti attraverso l'uso di strumenti musicali e arnesi che trasformano il respiro in molteplici sonorità e timbriche e che affiancano "tecnologie" arcaiche a quelle contemporanee.

Partendo da queste basi, la ricerca di **Mario Crispi** si espande in senso espressivo cercando, di descrivere con le sue sonorità e melodie territori onirici e, al tempo stesso, "possibili", dando stessa importanza a computers e flauti ancestrali, e mantenendo così quel ruolo dello "strumento" subordinato a creatività e simbolismo. L'idea di realizzare una performance in chiave di "one man band", sebbene sia ormai una pratica diffusissima, nasce in realtà dall'esigenza di portare per mano l'ascoltatore in una dimensione solitaria da "esploratore", in un "divenire continuo" di orizzonti e confini, incessantemente attraversati come venti che soffiano da tutte le direzioni.

La **poetica** di **Crispi** è una ricerca continua di sonorità che appartengono al mondo degli strumenti a fiato provenienti dai cinque continenti, con l'intenzione di far conoscere attraverso le sue composizioni un mondo possibile di convivenza, dove una "etno-diversità" sonora e musicale data dai tanti strumenti suonati, stimoli una riflessione sul concetto di "biodiversità" applicato alle culture dell'uomo. I suoni e le melodie estratte dai suoi strumenti arcaici, di antiche etnie, rappresentano quindi elementi ancestrali, antiche culture legate alla terra che sembrano riemergere con ritmi e suoni da tempi remoti, e che inseriti negli spazi sonori da lui proposti, anche con l'ausilio delle nuove tecnologie, suggerisce un possibile contrasto alla incessante pressione sonora che la moderna vita urbana impone col suo frastuono e rumore di fondo.

PERFORMANCE

La performance consiste in un concerto di musica elettroacustica in cui strumenti a fiato arcaici e le relative tecniche esecutive sono mescolate alle tecniche ed alle tecnologie moderne prodotte dal computer contemporaneo: campionamenti sonori in tempo reale, armonizzazioni complesse e articolate dal processamento del suono dei software e plug-in che lo stesso Crispi programma. Inoltre molti degli strumenti a fiato sono da lui stesso suonati con varie tecniche arcaiche di emissione: la respirazione circolare, tecnica di respirazione continua, che permette al suonatore di eseguire melodie *ad libitum,* senza dove interrompere il suono per prendere fiato (didjeridu, arghoul egiziano, duduk armeno); l'imboccatura interdentale del flauto persiano; l'imboccatura bilabiale del flauto arabo/turcomanno.

STRUMENTAZIONE

La strumentazione utilizzata nello spettacolo é composta da

strumenti a fiato arcaici:

whirlies (tubi armonici a rotazione) ***ney*** (flauto obliquo persiano, turco e arabo), ***kaval*** rumeno (flauto a becco invertito gutturale, ***selijefløyte*** lappone (flauto ad amonici naturali), ***bansuri*** indiano (flauto traverso di bambù), ***duduk*** armeno (oboe popolare a tonica bassa), ***morcheng*** indiano (scacciapensieri in ottone), ***didjeridoo*** australiano (risuonatore armonico delle labbra e modificatore della voce), ***launeddas*** sarde, ***arghoul*** egiziano (entrambi clarinetti popolari), ***quena*** boliviana (flauto a tacca), ***sikus*** andino, **nai** rumeno (flauti di pan di canna), **bummulu** (orcio di terracotta), flauto traverso ad imboccatura modificata;

strumenti elettronici:

Laptop con vari software di programmazione e processamento del suono e varie periferiche di controllo.

La performance può essere accompagnata da immagini e video elaborati in tempo reale da **Cinzia Garofalo**, che cura la regia visiva avvalendosi anche di un sistema di videocamere montate accanto al musicista per evidenziarne i particolari. Le immagini e i video, che interagisce con i suoni, esaltandoli e contribuendo a costruire atmosfere evocative, sono tratti da reportage realizzati insieme a Mario Crispi nei paesi del Mediterraneo, Medio Oriente ed Asia Minore.

REPERTORIO

Alcune tra le composizioni originali di Mario Crispi eseguite dall'autore nel concerto:

mari niuru (2000)

flute with modified mouthpiece, armenian *duduk*, indian *bansuri*, human beat box
digital signal processor, realtime looper, virtual synth, harmonizer

zammar (2000)

egypthian *arghoul*, human beat box
digital signal processor, realtime looper, sequencer

anatolia (2011)

armenian *duduk*, human beat box
digital signal processor, realtime looper, virtual synth, harmonizer

travelling (2011)

indian *bansuri,* flute beat box,
digital signal processor, realtime looper

pasargade (2011)

persian *ney*, human beat box, vocal
digital signal processor, realtime looper,

slrte (2011)

lybian *zummara,*
digital signal processor, realtime looper, virtual synth, harmonizer

hu-lu-si (2008)

chinese *hu-lu-si*,
digital signal processor, realtime looper

cannitu (2006)

hawaian *maui xaphoon*,
digital signal processor, realtime looper, virtual synth, harmonizer

tubi (1996)

Whirlies, saliefløyte, aste armoniche
digital signal processor, realtime looper, virtual synth, harmonizer

Limes (1996)

launeddas,
digital signal processor, realtime looper, virtual synth, harmonizer

Didleridu (2000)

Didjeridu,
digital signal processor, realtime looper, virtual synth, harmonizer

Estratto dalla performance

https://www.youtube.com/watch?v=DVuicrF2s_c

BIOGRAFIA

Mario Crispi fiati arcaici, computer, composizioni elettroacustiche.

Palermitano, si avvicina alla musica nel **1976**, interessandosi da subito agli strumenti a fiato arcaici provenienti da varie parti del mondo. Nel **1979** è fondatore, insieme a **Pippo Pollina** (noto cantautore italiano residente in Svizzera) ed altri artisti del gruppo **Agricantus** di cui ne diviene compositore e anima strumentale seguendone le tappe artistiche e discografiche fino ad oggi. Negli anni '**90** collabora con l'**Archivio Etnofonico Siciliano** del **Centro per le Iniziative Musicali in Sicilia**, con l'**Archivio** del **Folkstudio** di **Palermo** e con l'**Istituto di Tradizioni popolari dell'Università di Palermo**, svolgendo attività di ricerca nel campo etnomusicologico ed archivistico.

Oltre alle produzioni **Agricantus** (11 album, di cui l'ultimo è **"Turnari"** prodotto nel 2014, 4 colonne sonore, decine di compilations, tra cui le più importanti **Buddha Bar IV, Nirvana Lounge Vol I, Siddharta**), compone musiche per spettacoli di danza, (**Roberta Escamilla Garrison**), per teatro (**EXIL84** e **Timos),** per sonorizzazioni d'ambiente (al Colosseo mostra di **Massimiliano Fuksas "Forma: la città e il suo passato")**, per colonne sonore ("**Jung"**, di **A. Vendemmia-ti** e **F. Lazzaretti**, presentato alla **57a edizione del Festival del cinema di Venezia 2000** e vincitore del **Premio IDFA di Amsterdam, "Afghanistan – Effetti collaterali"** di **A. Vendemmiati e F. Lazzaretti**). Sempre con **A.Vendemmiati** e **E. Rossi Landi** produce nel **2010** la colonna sonora del film documentario **"Left by The Ship".** Partecipa, sia in qualità di coautore che di interprete, alle produzioni discografiche e di colonne sonore, di vari artisti quali: **Luis Bacalov, Pivio e Aldo De Scalzi, Trancendental, Andrea Guerra, Enzo Avitabile, Brothers, Giovanni Lo Cascio.**

La sua attività di ricerca continua negli anni con la partecipazione a **ON Osservatorio Nomade** di **Roma** con cui realizza interventi artistici territoriali ed installazioni multimediali in **Sicilia** e nel **Mediterraneo:** la **mostra "Islam in Sicilia – un giardino tra due civiltà",** realizzata in tutti i paesi islamici del **Mediterraneo e Medio Oriente**, la mostra "**Forme d'Acqua",** realizzata a **Palermo e Tunisi**, l'evento **"Traudìa: Salento 2003",** realizzato in Italia. Nel **2005** approfondisce la sua ricerca musicale con un viaggio in **Iran** centrale, incontrando musicisti e artisti, tra i quali il pittore/musicista **Reza Derakshani.** Nel **2007** realizza il laboratorio di "costruzione e pratica musicale degli strumenti a fiato autocostruiti con materiali di riciclo" nel progetto **"Juakali Drummers"** ideato e condotto da **Giovanni Lo Cascio** in **Kenya** con **AMREF, Fondazione Dulcimer e Altamane** per il coinvolgimento musicale di ragazzi di strada degli *slams* di **Nairobi**.

Suoi i progetti solisti intitolati ***Soffi*** (discografico e dal vivo) e ***Rosa di Flauti*** basati su una ricerca di commistione tra flauti arcaici e computer (il primo), di ortodossia acustica pura (il secondo).
Ideatore di loghi sonori e progetti musicali territoriali, dal **2004** è ideatore e **Direttore Artistico del Festival Paesaggi di Suoni di Tuscania.** Nel **2008** da vita a **Palermo** al collettivo artistico di creazione estemporanea denominato **FolkaLab** di cui dirige artisticamente le edizioni **2008-2009-2010**. Nel **2009** da vita ad **Arenaria**, progetto sulle sedimentazioni musicali e culturali mediterranee presenti in **Sicilia**, con cui produce e pubblica l'omonimo CD con l'etichetta **Suono Records.** Nel **2018** produce **il CD M.A.E.R.E.A.M.** e nel **2020 i**l Cd **MAQAM,** entrambi firmati come progetto musicale **ARENARIA.**

Mario Crispi si è esibito da solista in occasione di diversi Festival nazionali ed internazionali: **MedFest 2003** (Sicilia), **Premio Grinzane Cavour 2004** (Piemonte), **Theatron Musikommer 2004** (Monaco di Baviera), **Kals'Art 2005** (Palermo), **Musica sulle Bocche 2005** (Sardegna), **La Notte della Taranta 2006** (Puglia), **September Concert 2006 e 2007** (Roma), **Sete Soys y Sete Luas 2006** (Sicilia), **Paesaggi di Suoni 2006** e **2009** (Lazio), **Auditorium Parco della Musica di Roma, 2008 e 2010**, **Cornerstone Festival 2008** (Liverpool), **Festival Letteraltura** Macugnaga **2009**. Ha suonato e fatto attività di ricerca e documentazione musicale anche in **Tunisia, Egitto, Siria, Libano, Giordania, Iran, Brasile, Europa, Kenya.** Nel **2006** è stato invitato in **Pakistan**, in qualità di rappresentante per **l'Italia**, al **World Performing Arts Festival di Lahore**.

Con **Agricantus** ha partecipato a tour di concerti in **Europa, Brasile, Hong Kong, Israele e Siria,** e a Festival Internazionali quali **"Le Printemps de Bourges"**, **"Arezzo Wave"**, **"Le nuit Europennes"** a Strasburgo, il **"Womad"** a Palermo e Taormina ed il **"Festival Internazionale della Medina"** a Tunisi, e nel 1996 ha avuto riconoscimenti quali la **targa Tenco** (album in dialetto), il **Premio A. Daolio** (impegno sociale), il **Premio Italiano della Musica** (musica di frontiera).

Nel **2019** consegue il **Diploma Accademico di II livello in Musica Elettronica** presso il **Conservatorio A. Scarlatti di Palermo** con massimo dei voti e lode presentando la sua composizione **"Ragas-Nodas" per flauto e live electronics.**

DISCOGRAFIA

Mario Crispi:

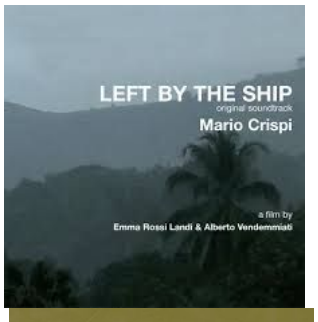
- Soffi – CNI - Italia (2000) CD
- FolkaLab Project: Vol. 1 – Formedonda - Italia (2008) CD
- Arenaria – Suono Records - Italia (2009) CD
- Left By The Ship – O.S.T. - I dischi dell'Espleta Italia (2010) CD
- INSULAE (con Enzo Favata) – Isola dei suoni - Italia (2011) CD

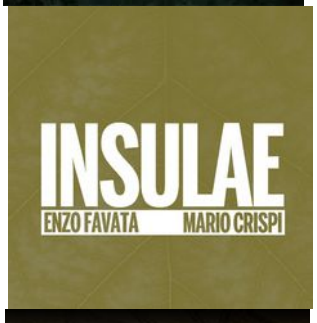
Arenaria

- M.A.E.R.E.A.M. – Formedonda - Italia (2018) - Digital
- MAQAM (Formedonda – Italia 2020) – Digital

Agricantus:

- Agave – Maavro (coop. Agricantus- Italia 1987) LP-MC
- Nachitabbumma (Coop. Agricantus – Italia 1987) MC
- Gnanzù! -TonStudio Carinthia/Tabbali/CNI – Austria/Italia (1993) CD
- Tuareg - CNI Italia (1996) CD
- Kaleidos CNI Italia (1998) CD
- Faiddi - CNI Italia (1998) CD
- The Best of Agricantus - World Class U.S.A.(1999) CD
- Placido Rizzotto O.S.T. - CNI Italia (2000) CD
- Ethnosphere - CNI Italia, EDEL Francia (2001) CD
- Calura - CNI Italia (2002) Habibi - CNI Italia (2005) CD
- Luna khina - RaiTrade Italia, (2007) CD
- Turnari – CNI Italia (2014) CD
- Felicia Impastato O.S.T. (2016) - Digital
- Akoustikòs – CNI Italia (2018) CD - LP
- Viaggiari - CNI Italia (1995) EP
- Hale-Bopp Souvenir - CNI Italia (1997) EP
- Amatevi/Armatevi – CNI Italia (1998) EP
- Jamila - Il Manifesto, Italia (2002) EP
- Omini – CNI, Blob, Legambiente (2013) EP
- Nirvana Lounge Vol I - Chall'O Music Francia (2000) COMPIL.
- Buddha Bar vol IV - George V Francia (2002) COMPIL.
- Siddharta: Spirit Of Buddha - Wagram Francia (2003) COMPIL.





Trancendental/Agricantus:

- Il Bagno Turco O.S.T. - CNI Italia (1997) CD
- I Giardini dell'Eden O.S.T. - CNI Italia (1998) CD
- Amatevi/Armatevi - EP CNI Italia (1998) CD

Trancendental/Pivio & Aldo De Scalzi:

- Cold Ground - CNI Italia (1996) CD
- Rinascimento - CNI Italia (1997) CD
- Elvjs & Marilijn O.S.T. - CNI Italia (1998) CD
- La persona De Leo O.S.T. - I dischi dell'Espleta Italia (2006) CD
- 7 Km da Gerusalemme O.S.T. - CNI, Italia (2006) CD
- Il Mercante di Pietre O.S.T. - CAM Italia (2007) CD
- Barbarossa O.S.T. - Creuza, Italia (2009) CD

Luis Bacalov:

- Il Consiglio d'Egitto O.S.T. CAM Italia (2006) CD

Enzo Avitabile:

- Aizete (1996) CNI Italia CD

Ensemble Elyma & Gabriel Garrido:

- "Il Secolo d'Oro nel Nuovo Mondo Villancicos e Orationes del '600 latino-americano" Symphonia Italia (1992) CD

Giovanni Lo Cascio:

- Boom Boom Language - CNI Italia (2000) CD

Brothers (Paolo Modugno & Marco Rosano)

- Atlante - CNI Italia (1997) CD

VIDEOCLIPS

Agricantus:

- Carizzi r'amuri (1996)
- Habibi (2004)
- Uommene (2013)
- Nsunnai (2014)
- Turnari Backstage (2014)
- Turnari (2014)
- Nsunnai – Covid19 version (2020)
- Sentu – Covid19 Version (2020)

Mario Crispi:

- Cannitu (2009)

ATTIVITÀ CONCERTISTICA

Mario Crispi si è esibito da solista e con concerti a suo nome in occasione di diversi Festival nazionali ed internazionali. Questi gli appuntamenti più importanti sia per il prestigio che per l'affluenza di pubblico:

2001 **Chianti festival** (Siena – Italia)
Settimana Musicale di Sermoneta (Lazio - Italia)
2003 **MedFest 2003 edition** (Sicilia - Italia)
2004 **Premio Grinzane Cavour** (Italia Piemonte)
Theatron Musikommer Festival (Monaco di Baviera - Germania)
2005 **Kals'Art Festival** (Palermo - Italia)
Musica sulle Bocche Festival (Sardegna - Italia)
2006 **La Notte della Taranta Festival** (Puglia - Italia)
September Concert Event (Roma - Italia)
Sete Soys y Sete Luas Festival (Sicilia - Italia)
Paesaggi di Suoni Festival (Lazio – Italia)
World Performing Arts Festival Lahore (Pakistan**)**
2007 **September Concert Event** (Roma - Italia)
2008 **Auditorium Parco della Musica di Roma, (**Roma - Italia)
Cornerstone Festival Liverpool (Inghilterra**)**
2009 **Paesaggi di Suoni** (Lazio – Italia)
Festival Letteraltura Macugnaga **2009**
2010 **Auditorium Parco della Musica di Roma, (**Roma – Italia)
2011 **Centrale Montemartini Musei Capitolini** (Roma – Italia)
Anteprima Poiesis festival Fabriano – Grotte di Frasassi (Marche – Italia)
Circuito del Mito Festival (Sicilia – Italia)
Serata inaugurale Sole Luna Film Festival (Palermo – Sicilia)
XIII Sentieri Mediterranei (Campania – Italia)
Premio De Andrè (Roma – Italia)
2012 **Serata inaugurale Mostra "Islam in Sicilia Gibellina** (Sicilia – Italia)
2013 **Rassegna Mistykos** (Palermo – Italia)
2014 **Rassegna Mistykos** (Palermo – Italia)
Premio Ignazio Buttitta (Palermo – Italia)
2015 **Rassegna Mistykos** (Palermo – Italia)
2016 **Palermo for Peace** (Palermo – Italia)
2017 **Rassegna Mistykos** (Palermo – Italia)
Natale a Palermo – evento speciale con GliArchiEnsemble (Palermo – Italia)
2018 **Alturestival –** (Palermo - Italia)
Sete Sois Sete Luas International festival – (Pontedera - Italia)
Ethnos International festival – (Napoli - Italia)
Festival del Canto Spontaneo – (Udine – Italia)
2019 **Musiche Senza Confini** (Palermo-Italia)
Adriatico Mediterraneo (Ancona-Italia)
Rassegna Mistykos (Palermo – Italia)
2020 **Onda Festival** (Valderice – Italia)
AlturEstival (Monreale – Italia)
Rassegna Raizes (Catania – Italia)
World Music Live Festival (Trento – Italia)
La città che Sale (Milano – Italia)
Sa(u)nd Art Festival (Marsala – Italia)
2021 **Sete Sois Sete Luas Orchestra - European Tour** (PT-ES-IT-SL)
Passeggiate di Suoni (Tuscania – Italia)
Sacrophonè (Sacrofano – RM- Italia)

Progetto Agricantus

1980 – 1983 Tour Concerti (Sicilia - Italia)

1984 **4° Vienna FolkFestival** – (Austria)
Berlin Liede Sommer '84 – (DDR)

1986 **Biel Festival Berna AltstadtSommer -** (Svizzera)

1987 **Innsbruck Utopia Festival** – (Austria)
Berna Gurten Festival - (Svizzera)

1989 → 1991 Tour Germania - Austria

1992 - 1993 - 1994 Tour Svizzera - Germania – Austria

1995 - 2005 Tour Italia

2013 – 2014 Tour Italia

2015 **International Festival Touscoleurs – Italia**

2016 **Tour Italia**

2017 **Sete Sois Sete Luas International Festival – Italia, Spagna, Portogallo -**
Tour Italia

2018 **AlturEstival – Italia**
Visa for Music – Rabat – Marocco
Rassegna della Canzone d'autore Italiana – Zurigo - Svizzera

2019 **SOLmusic –** (Madrid – Spagna)
Musicastrada – (Livorno – Italia)
Roccella Jazz Festival – (Palermo – Italia)

2020 **Paralleli Sonori –** (Vittoria - Italia)

2021 **PollinaEstate –** (Palermo – Italia)
Arena Spartacus (S.Maria Capua Vetere – Italia)
Teatro Ghirelli (Salerno – Italia)
Sala Assoli (Napoli - Italia)

RECENSIONI

"…Mario Crispi, the Italian flute maestro spell bound the audience with his haunting melodies".
Staff Report Daily Times (Lahore) 11 Novembre 2006

"Mario Crispi, from Italy, who mixes different traditional wind instruments with techno beats he samples, raised numerous astonished reactions, within the 1000 person crowd. The sound he produces varies from traditional Scottish atmosphere to an extremely progressive rhythm-led mood…this music is really interesting, and experimental".
Staff Report **DAWN** Lahore 12 Novembre 2006

"a well known Italian musician Mario Crispi, who has won numerous awards, gave his performance on the flute and the music captivated the audience. Crispi's flute playing echoed around the hall and took people into the realm of imagination."

Staff Report **The Post** (Lahore) 22 Novembre 2006

"…who would like to participate with another great artist at the festival – Mario Crispi will perform once more. He will create sound from a bottle and invites the whole audience to join in by playing on their own bottles – an experiment we have not heard and seen before at this festival".

Jakob Steiner **DAWN** Lahore 15 Novembre 2006

"Mario Crispi, the famous Italian musician's one-man show attracted the attention of the audience on the first night of the festival. He blended his folk tunes on the flute with drum. He said that this work is based on his passion to bridge the cultural gap of the world... Mario said that it is a historical movement for him to perform here".

Omer Khan **The Sun (Lahore)** 13 Novembre 2006

Mario Crispi: un viaggio attraverso i venti

"Tra strumenti a fiato (anche autocostruiti) e tecnologia rigorosamente digitale è cominciato il viaggio attraverso i venti di Mario Crispi, ovvero le canzoni che fanno parte del cd, ognuna delle quali è associata ad un vento. Il viaggio mentale è iniziato intorno alle 22,45 ed è andato via via scorrendo con una pacatezza che raramente si ha il piacere di assaporare. Un viaggio ad occhi chiusi s'intende, di quelli che genuinamente ti portano un po' qui un po' lì a spasso nella tua dimensione ideale: quella che ti vorresti ritagliare durante il giorno ma che non riesci nemmeno a disegnare. I campionamenti in tempo reale l'hanno fatta da padrone per quasi tutto il concerto e il pubblico stava lì, esterefatto, ad ascoltare i mille timbri sonori prodotti dal "soffio" di Mario Crispi. La macchina e l'uomo. La consapevolezza. La ricerca dei suoni. Ecco quanto è emerso dal concerto. Ed il pubblico stava ancora lì, attento. La musica di Mario Crispi è stata per più di un'ora e mezza tra la gente, inoltrandosi negli angoli più remoti dell'ambiente. E quando tutto è stato pregno di creatività la quiete è ritornata a regnare. Quasi un'esperienza mistica più che un concerto".

Fabio Ricotta **Repubblica – Palermo** 12 gennaio 2002

Musica Sulle Bocche -Santa Teresa Gallura (OT) -26-30.08.2005

"Soffi di Mario Crispi ovvero grovigli di cavi, microfoni, campionatori, processori, armonizzatori, sequencer che se la intendono a meraviglia con una miriade di arcaici strumenti a fiato, con il lento respiro delle onde, con la bizzarra invadenza del vento. E' un magnifico gioco di incastri, di sovrapposizioni, di ripetizioni, con elementi ritmici che appaiono gradualmente e altrettanto gradualmente si disperdono nell'aria e la melodia che fluisce ininterrotta grazie alla respirazione circolare sapientemente utilizzata dal musicista siciliano".

Vincenzo Roggero allaboutjazz.com

Mario Crispi e i suoi "fiati": soffi che sembrano uscire dall'anima antica del mondo

"…L'esecutore, Mario Crispi, e' ricercatore e musicista di un gran numero di strumenti tradizionali: dal nay rumeno alle launeddas, dal flauto al khen, tutti a fiato. L'originalita' della proposta consiste nell' accoppiare, nel dialogo di sonorita' cosi' arcaiche con processori elettronici, registratori a varie traccie, tubi in PVC, in una serie di effetti sonori. Cio' che Crispi ricava riesce a fondersi in un insieme compatto ed intrigante; sono cellule che si ripetono e si mescolano, voci di strada (le caratteristiche "abbanniate") che assumono una forte valenza ritmica, modulazioni insinuanti che propongono melodie. E quel che le rende interessanti e' che i suoni sfuggono alla pura riproposta di carattere etnologico". *Antonio Guida* **Giornale di Sicilia**

I Flauti Magici di Mario Crispi “Nel variegato programma del VI Festival della Val d'Orcia, tra i vari appuntamenti musicali, uno in particolare ha attratto la nostra attenzione: Soffi - Viaggi sonori attraverso i venti. Ne era ideatore ed esecutore Mario Crispi, una delle anime del noto gruppo etno-fusion Agricantus, che da anni si dedica all'esplorazione e alla scoperta delle possibilita' degli strumenti a fiato. ... E di strumenti Mario Crispi ne maneggia e ne suona in una quantita' che nessuno immaginava. Addirittura alcuni se li inventa di sana pianta, creandone di nuovi e insospettabili da tubi di plastica (che siamo abituati a vedere quotidianamente come scarichi di lavandini o come condutture di gas o acqua!) oppure aggiungendo protesi a strumenti gia' esistenti e infondendogli vita col "soffio" primigenio. L'autore ha spiegato, tra un brano e l'altro, l'origine di alcuni strumenti e il suo modo di procedere nella composizione e nell'esecuzione: il soffio, il vento, e' l'origine di tutto; anche la voce, quindi, viene considerata da Mario Crispi come facente parte dell'universo degli strumenti a fiato e l'uso "primitivo" ed evocativo che ne fa ci trasporta verso un mondo di suoni quanto mai suggestivo e inaspettato. Crispi fa tutto da solo: con un campionatore registra la base ritmica costituita da "soffi" in strumenti di vario tipo, da flauti di pan a flauti modificati con l'aggiunta di ance speciali, da lunghi strumenti etnici australiani, i didjeridoo, a tubi in pvc, combinando ritmi e armonie in maniera originale; dopo questo rituale ricorrente inizia a comunicare col pubblico attraverso i timbri delle launeddas, delle bombarde, dei flauti iraniani, incantandolo con melodie virtuosistiche e carezzevoli, aspre, languide e violente, che vengono da una frequentazione del patrimonio sonoro del Mediterraneo,dell'Oriente, ma anche del Sudamerica, fusa con un'altra frequentazione, quella del jazz e del minimalismo, creando qualcosa di veramente mai sentito e originale. Le influenze dell'Arabia, dell'Africa, dell'Iran che si ritrovano nel canto del carrettiere siciliano permeano ogni brano del concerto, unico nel suo genere, offerto dall'interessante festival. …E la sensazione di essere stati ipnotizzati dal pifferaio della favola ci ha fatto sentire come i bambini che si entusiasmano davanti alla scoperta di un mondo diverso. *Leonardo Monteverdi*

Gli Amici della Musica.net -Nuove Musiche settembre 2001