Progetto	**ROSA DI FLAUTI**	Data	**22/02/2015**
Attività	**CONCERTISTICA**	Descrizione	**CONCERTO PALERMO**
Tipologia	**ARTICOLO PRESENTAZIONE**	Testata	**LA REPUBBLICA**
		autore	**GIGI RAZETE**
Titolo	**CRISPI, GIRO DEL MONDO CON MILLE STRUMENTI**		

la Repubblica.it | Archivio

Sei in: Archivio > la Repubblica.it > 2015 > 02 > 22 > Crispi, giro del mondo co...

Crispi, giro del mondo con mille strumenti

"Rosa di flauti", secondo appuntamento della rassegna Acustico Branciforte, èunasortaditaccuinodiviaggio intorno al mondo che il fiatista Mario Crispi, fondatore dello storico gruppo Agricantus, stamattina sfoglierà nell'auditorium di Palazzo Branciforte attraverso i suoni suggestivi degli strumenti a fiato raccolti nei cinque continenti (via Bara all'Olivella 2, ore 12, biglietto 5 euro).
«Ho immaginato una metaforica rosa dei venti — dice Crispi — per tracciare un percorso che, partendo da nord, tocchi in successione i vari punti cardinali attraverso il suono degli strumenti "a vento" provenienti da quelle direzioni. L'intento è di far percepire all'ascoltatore i timbri naturali degli strumenti e di proporre temi da me composti ma ispirati a quei luoghi lontani».
Numerosi e inusitati i fiati adoperati: caval rumeno, duduk armeno, shruti box indiano, hulusi cinese, nay persiano, kaval macedone, bansuri indiano, arghoul egiziano, didjeridoo aborigeno australiano, tazzamart tuareg, sikus boliviano, selijefl?yte lappone ed altro ancora. Oltre che ammirare gli spazi dello storico edificio, alle 11,30 è inoltre possibile partecipare alla visita guidata alla mostra documentaria "Jan Kaski. Una missione per l'umanità" (durata 30 minuti, costo 3 euro, prenotazione obbligatoria 091.8887767).
Gigi Razete © RIPRODUZIONE RISERVATA

22 febbraio 2015 | sez.

Progetto	**ROSA DI FLAUTI**	Data	**22/02/2015**
Attività	**CONCERTISTICA**	Descrizione	**CONCERTO PALERMO**
Tipologia	**ARTICOLO PRESENTAZIONE**	Testata	**GIORNALE DI SICILIA**
		autore	**REDAZIONE**
Titolo	**MARIO CRISPI SUONA NEL VENTO**		

Branciforte

Mario Crispi suona nel vento

Stamattina alle 12 al Branciforte (via Bara all'Olivella 2) concerto di Mario Crispi intitolato «Rosa di flauti». Un concerto acustico composto da 12 brani nel desiderio di far percepire all'ascoltatore i timbri naturali di strumenti diversi, cercando di esaltarne le biodiversità anche dal punto di vista sonoro ed emozionale. Immaginando metaforicamente la Rosa dei Venti, Mario Crispi sviluppa un itinerario che partendo da nord tocca i vari punti cardinali attraverso il suono degli strumenti a vento provenienti da quelle direzioni. Mario Crispi è fondatore e fiatista degli Agricantus. 5 euro.

Mario Crispi si esibirà al Branciforte

Progetto	**ROSA DI FLAUTI**	Data	**13/09/2009**
Attività	**CONCERTISTICA**	Descrizione	**CONCERTO MACUGNAGA**
Tipologia	**ARTICOLO RECENSIONE**	Testata	**LETTERALTURA.IT**
		autore	**LUCA LORENZIN**
Titolo	**LETTERALTURA: SUCCESSO ED EMOZIONI A MACUGNAGA MONTE ROSA**		

LetterAltura: successo ed emozioni a Macugnaga Monte Rosa

a cura di Luca Lorenzini

Lunedì, 13 Luglio 2009

300 partecipanti all'incontro con l'alpinista Marco Confortola, una chiesa gremita per l'esibizione del flautista Mario Crispi e circa 500 persone, all'alba, per il concerto in quota alla Zamboni. Questi i numeri della tappa di LetterAltura a Macugnaga. Il Festival ha suscitato grande entusiasmo nella comunità walser ai piedi del Monte Rosa, portando una ventata di vitalità e rinnovamento.

Il fine settimana di LetterAltura in Valle Anzasca si è aperto con il dialogo tra Marco Confortola e il giornalista Teresio Valsesia. L'alpinista della Valfurva ha raccontato, passo passo, quanto accadde nel luglio del 2008 sulla cima del K2, quando 11 persone persero la vita e Confortola fu uno dei pochi superstiti. Un'avventura a lieto fine per il forte salitore italiano, che ha rappresentato - questo è quanto esce dal suo racconto - un nuovo punto di partenza nella sua vita, a livello umano, sportivo e professionale.

La sera il festival ha visto i suoni del flautista Mario Crispi animare una gremita Chiesa Vecchia del Dorf, il primo nucleo abitativo di Macugnaga. Il musicista-ricercatore ha proposto nove assoli suonati utilizzando strumenti a fiato provenienti da ogni parte del mondo. Il concerto è stato amplificato anche al di fuori della chiesa, diffondendo melodie e suoni nelle vie del nucleo walser.

La domenica mattina, all'alba, le emozioni hanno raggiunto l'apice. Circa 500 persone sono salite ai piedi della est del Rosa, al rifugio Zappa Zamboni (Alpe Pedriola), per ammirare lo spettacolo che la natura, da queste parti, è capace di regalare ogni giorno. I primi raggi del sole hanno infiammato di colori il paesaggio himalayano del Monte Rosa, incantando i camminatori che hanno scelto di seguire il sentiero proposto da LetterAltura. Poco dopo ha preso il via "Note sul Rosa", concerto dell'Orchestra Giovanile di Fiati del Verbano Cusio Ossola: bravissimi.
Pensieri e gioia, riflessioni e stati dell'animo hanno rapito ognuno dei presenti, avvicinandoli alla natura e facendoli sentire parte di un mondo che vive, in cui le persone sono in grado di regalare emozioni e momenti di crescita individuale e colletiva. A questo serve la cultura; per questo esistono manifestazioni come LetterAltura.

Scesi dalla Zamboni, a partire dalle ore 10.00, dal Belvedere di Macugnaga 110 partecipanti hanno proseguito **il cammino in compagnia di Teresio Valsesia, che li ha guidati alla scoperta dell'oasi faunistica del Monte Rosa.**

La comunità walser di Macugnaga, fatta di persone semplici e laboriose, ha così incontrato il Festival dedicato alla Letteratura di Montagna, viaggio e avventura: ne è nata una cordata, che ha salito - e salirà nuovamente - una delle infinite vie che portano sulle pendici del Monte Rosa.

All rights reserved © 2007-2010 Associazione Culturale LetterAltura
P. IVA IT02052260037 • c/o Hotel Il Chiostro • via Fratelli Cervi, 14 • 28921 Verbania (VB) • tel. 0323 581233

Progetto	**ROSA DI FLAUTI**	Data	**14/07/2009**
Attività	**CONCERTISTICA**	Descrizione	**CONCERTO MACUGNAGA**
Tipologia	**ARTICOLO PRESENTAZIONE**	Testata	**LA STAMPA**
		autore	**GIANCA**
Titolo	**LETTERALTURA A MACUGNAGA**		

http://outdoorpassion.lastampa.it/nod... LetterAltura a Macugnaga | Outdoor ... 26/08/10 07:04

MTBPASSION | RUNNINGPASSION | SNOWPASSION

OUTDOOR PASSION.it

Il Dynamic Support della Nike LunarGlide+ 2 si adatta al tuo modo di correre, qualsiasi esso sia.

CORRI SENZA FRENI

LA STAMPA.it

Sprigiona la LunarGlide+2 con Dynamic Support

LetterAltura a Macugnaga
Inserito da gianca (/u/gianca) il 14 Luglio, 2009 - 23:48

Google Ricerca personali: Cerca

(http://outdoorpassion.lastampa.it/photoalbum/253#foto) Continua il festival della letteratura di montagna, LetterAltura, sotto la parete Est del Rosa, a Macugnaga. Sabato 11 luglio l'incontro tra Marco Confortola e Teresio Valsesia. Confortola ha raccontato la tragedia vissuta nell'estate del 2008 sul K2, quando morirono in 11 tra alpinisti e sherpa e tornò provato da questa tragica avventura, che gli costò l'amputazione delle dita dei piedi. Un'esperienza che lo ha segnato ma non fermato, visto che è tornato a fare la guida alpina ed ha scritto un libro con il racconto di questa disavventura.

Sabato sera più di **400 persone** alla **Chiesa Vecchia,** illuminata da fiaccole per l'occasione. Emozionante e suggestivo il concerto di fiati di **Mario Crispi**, fondatore degli **Agricantus**.

Domenica 12 luglio all'alba musica e montagna per 500 appassionati. Saliti al rifugio Zamboni, con il Monte Rosa illuminato dalle luci del primo sole **concerto in quota dell'Orchestra Giovanile di Fiati del VCO**. Il week end si è concluso con l'escursione guidata da **Teresio Valsesia** nell'oasi faunistica del **Monte Rosa**.

LetterAltura non è ancora finita, continua a **Macugnaga il 17 luglio** con il capo della protezione civile **Guido Bertolaso e Gianni Mortara**, che parleranno degli effetti dei mutamenti climatici sulle Alpi e in **Val Bognanco** (18 e 19 luglio) con **Benito Mazzi, Imerio Massignag**, le musiche dei **Ciansunier** e l'escursione al **Passo del Monscera**.

Collegamenti simili

- In bici al Col de Turini (/news/in-bici-al-col-de-turini-57400)
- Mostra fotografica sui parchi naturali del Piemonte (/news/mostra-fotografica-sui-parchi-naturali-del-piemonte-34100)

Login utente

Nome utente o indirizzo e-mail: *

Password: *

Ricordami alla prossima visita

Accedi Richiedi nuova password

Progetto **ROSA DI FLAUTI**
Attività **CONCERTISTICA**
Tipologia **ARTICOLO PRESENTAZIONE**

Data **09/07/2009**
Descrizione **CONCERTO MACUGNAGA**
Testata **DISCOVERYALPS.COM**
autore **REDAZIONE**

Titolo **LETTERALTURA 2009 FA TAPPA A MACUGNAGA**

incontrarsi sulle Alpi discoveryalps

mercoledì, 25 agosto 2010 home

LetterAltura 2009 fa tappa a Macugnaga

Giovedì, 9 Luglio 2009

0 voti

Il Festival Lago Maggiore LetterAltura approda a Macugnaga, nella meravigliosa cornice del Monte Rosa, con una serie di eventi legati alla montagna.

Si parte sabato 11 luglio, alle ore 16:30, con un incontro emozionante con l'alpinista valtellinese Marco Confortola, unico sopravvissuto della tragedia del 2008 sul K2, in cui persero la vita 11 alpinisti. La sera alle ore 21.00 atmosfera e poesia con le musiche di Mario Crispi, nella suggestiva cornice della Chiesa Vecchia.

La giornata di domenica 12 luglio sarà all'insegna del Monte Rosa e si apre all'alba! Il tour prevede: partenza da Macugnaga in seggiovia alle ore 5:30; concerto in quota, al rifugio Zamboni, dell'Orchestra Giovanile di Fiati del VCO; escursione guidata alla scoperta dell'oasi faunistica del Monte Rosa, con pranzo al sacco e arrivo previsto a Pecetto intorno alle ore 15.00.
Per la salita a rifugio e l'escursione è necessario un abbigliamento idoneo: scarponcini, pile e giacca a vento.

LetterAltura tornerà a Macugnaga anche venerdì 17 luglio. Alle ore 21:00 **incontro con Guido Bertolaso, Gianni Mortara e Teresio Valsesia** che insieme affronteranno temi d'attualità quali i mutamenti climatici e la messa in sicurezza tra ghiacciai e pareti di roccia.

a cura di Luca Lorenzini

Visualizza la mappa

Notizie correlate: letteraltura, festival, ossola, alpinismo, libri, musica

Altre informazioni
Associazione LetterAltura
Sito web: http://www.letteraltura.it

Ads by Google Super Mario Mario & Yoshi Freeware Mario Mario Spiele Juego Mario

Mission | Policy | Privacy | iPhone
Links

DiscoveryAlps, periodico web dell'arco alpino - Editore Netycom s.r.l. P.IVA 13239050159
© 2001 - 2010 all rights reserved

Progetto **ROSA DI FLAUTI**
Attività **CONCERTISTICA**
Tipologia **ARTICOLO PRESENTAZIONE**
Titolo **LETTERALTURA**

Data **24/06/2009**
Descrizione **CONCERTO MACUGNAGA**
Testata **REGIONEPIEMONTE.IT**
autore **REDAZIONE**

http://www.regione.piemonte.it/piem... Sito Ufficiale della Regione Piemonte... 26/08/10 07:03

Regione Piemonte - Sito Ufficiale

Piemonte dal Vivo - In viaggio negli spettacoli fra cultura e turismo

---

LetterAltura

Verbania: 24 - 28 giugno
Le Quarne, in cammino sulle ali della musica: 4 - 5 luglio
Macugnaga, il grandioso palcoscenico del Rosa: 11 - 12 e 17 luglio
Val Bognanco, valle di confine e di incontro tra le genti: 18 - 19 luglio

C'è una cima, sullo spartiacque settentrionale della Val Bedretto, in Canton Ticino, che si chiama Witenwasserenstock. Una goccia d'acqua che cada sulla sua vetta può finire nel Mare del Nord, attraverso la Reuss e poi il Reno; oppure nel Mediterraneo, via Rodano; oppure ancora nell'Adriatico via Ticino-Po. Questa immagine dice bene la centralità delle Alpi nella nostra Europa, alla quale Letteraltura dedica molto spazio perché vuole essere sempre più europea e sempre più internazionale. Una scalata virtuale, la sua, un approccio sentimentale e scientifico insieme, per riconoscersi parte di un tutto che per la nostra stessa sopravvivenza deve essere tutelato, protetto, conservato. La formula resta invariata: dalla colazione del mattino allo spettacolo della tarda sera il pubblico potrà incontrare potrà incontrare gli autori, partecipare ai dibattiti, conoscere, riflettere e insieme divertirsi.

Si segnalano:

sabato 11 luglio, h 21, Chiesa Vecchia

Mario Crispi, storico fondatore e fiatista degli **Agricantus**, propone **Rosa di flauti – 9 assoli per 9 flauti,** uno spettacolo suggestivo, risultato di più di trent'anni di ricerche sugli strumenti a fiato di ogni latitudine. Insieme a lui, abbandonandoci al puro ascolto, si percorrerà un itinerario musicale che toccherà tutti i continenti, circondati dall'atmosfera suggestiva e magica della Chiesa Vecchia.

domenica 12 luglio

h 5.30 Ritrovo seggiovia di Macugnaga
A partire dalle ore 5.30 sarà possibile salire con la seggiovia al Belvedere ed essere accompagnati da Guide esperte al Rifugio Zamboniper **Vivere l'alba sul Monte Rosa.** La camminata dura 45 minuti circa.

h 7.30 Rifugio Zamboni
Note sul Rosa. Concerto in quota dell'Orchestra Giovanile di Fiati del VCO
L'Orchestra Giovanile di Fiati del VCO, composta da 55 elementi di età compresa tra i 16 e i 24 anni e diretta dai maestri Stefano Gori e Massimiliano Pidò, unirà la magia della musica al fascino di un panorama unico e mozzafiato. Immersi in un quadro di cui il Monte Rosa è la splendida cornice, i giovani orchestrali proporranno melodie dagli arrangiamenti inediti. Il programma di musiche originali per Orchestra di Fiati comprende le sonate: Monterosa di Roberto Olzer, The Lord of the Rings di Jan de Mej, Bacchus on Blue Ridge di Joseph Horovitz, Armenian Dances e El camino real di Alfred Reed.

Progetto **ROSA DI FLAUTI**
Attività **CONCERTISTICA**
Tipologia **BROCHURE**
Titolo **LETTERALTURA FESTIVAL 2009**

Data **01/06/2009**
Descrizione **CONCERTO MACUGNAGA**
Testata **LETTERALTURA FESTIVAL 2009**
autore **REDAZIONE**

LAGO MAGGIORE LETTERALTURA
FESTIVAL DI LETTERATURA DI MONTAGNA, VIAGGIO, AVVENTURA

Programma
2009

VERBANIA 24/28 Giugno
LE QUARNE 4/5 Luglio
MACUGNAGA 11/12 e 17 Luglio
VAL BOGNANCO 18/19 Luglio

www.letteraltura.it

Macugnaga 11/12 e 17 luglio

Il grandioso palcoscenico del Rosa

Sabato 11 luglio

16.30 – 17.30 Kongresshaus
La montagna prende, la montagna dà
Marco Confortola dialoga con Teresio Valsesia

L'alpinista Marco Confortola, l'uomo che vive l'arrampicata come una simbiosi con la roccia, guida alpina dal 1994 e promotore dell'idea che la montagna vada vissuta "in sicurezza", si racconta a cuore aperto con il giornalista e collaboratore di varie riviste alpinistiche e di ambiente Teresio Valsesia. Insieme rifletteranno su quanto la montagna può dare, libertà, appagamento, senso dell'assoluto e dell'avventura, e su quanto, tutto a un tratto, può togliere. Insieme rivivremo la tragica salita al K2 del primo agosto 2008, data fatale in cui Confortola perse 11 compagni di spedizione, ma che, come lui stesso racconta, gli ha regalato il dono più grande che abbiamo: la vita.

21.00 – 22.00 Chiesa Vecchia
Rosa di flauti – 9 assoli per 9 flauti
Mario Crispi in concerto

Mario Crispi, storico fondatore e flatista degli Agricantus, propone uno spettacolo suggestivo che ci trasporterà sulle note della musica in un viaggio intorno al mondo, prodotto da più di trent'anni di ricerche sugli strumenti a fiato di ogni latitudine. Insieme a lui, abbandonandoci al puro ascolto, percorreremo un itinerario musicale che toccherà tutti i continenti, circondati dall'atmosfera suggestiva e magica della Chiesa Vecchia.

Domenica 12 luglio

5.30 – 7.30 Ritrovo seggiovia di Macugnaga [↑ nota in calce]
Vivere l'alba sul Monte Rosa

A partire dalle ore 5.30 sarà possibile salire con la seggiovia al Belvedere (20 minuti circa) ed essere accompagnati da Guide esperte al Rifugio Zamboni. Percorso facile. Durata: 45 minuti.
Prezzo promozionale del biglietto giornaliero della seggiovia: €5

7.30 – 9.00 Rifugio Zamboni [↑ nota in calce]
Note sul Rosa. Concerto in quota dell'Orchestra Giovanile di Fiati del VCO

L'Orchestra Giovanile di Fiati del VCO, composta da 55 elementi di età compresa tra i 16 e i 24 anni e diretta dai maestri Stefano Gori e Massimiliano Pidò, ci farà vivere un'emozione indimenticabile, che unirà la magia della musica al fascino di un panorama unico e mozzafiato. Immersi in un quadro di cui il Monte Rosa è la splendida cornice, i giovani orchestrali ci proporranno melodie dagli arrangiamenti inediti. Il programma di musiche originali per Orchestra di Fiati comprende le sonate: *Monterosa* di Roberto Olzer, *The Lord of the Rings* di Jan de Meij, *Bacchus on Blue Ridge* di Joseph Horovitz, *Armenian Dances* e *El camino real* di Alfred Reed.

LetterAltura 2009 49

Biografie

Cc

LINDA COTTINO
Direttore di *Alp* dal 2002, ha alle spalle esperienze radiofoniche, di giornalismo nel settore sociale e una lunga attività editoriale per Einaudi, Bollati Boringhieri, Utet, Tea.
Nella collana I licheni di Cda&Vivalda ha pubblicato *Qui Ella, mi sentite?*, la ricostruzione romanzata della tragica spedizione del 1974 sul Pik Lenin, in Pamir, dove otto alpiniste sovietiche persero la vita.

FRANCO CRAVAREZZA
Nasce a Nizza Monferrato nel 1949. Dal 2005 è Comandante della Regione Militare Nord, sede di Torino. Dal 1973 ha assunto diversi incarichi di comando in reparti operativi alpini ed è stato Capo Sezione Addestramento e Capo Ufficio Informazioni del Comando 4° Corpo d'Armata Alpino e Sottocapo di Stato Maggiore del Comando Truppe Alpine in Bolzano. Nel ruolo di Capo di Stato Maggiore ha concorso all'approntamento, immissione e controllo dei Comandi e Reparti in tutte le principali missioni all'estero, in particolare nei Balcani, in Afghanistan e in Iraq.

LORENZO CREMONESI
Nasce a Milano nel 1957. È giornalista e segue, da oltre 25 anni, le vicende mediorientali. Dal 1984 è collaboratore e corrispondente da Gerusalemme per il *Corriere della Sera*, esperienza che è stata fonte del suo libro *Le origini del sionismo e la nascita del kibbutz* (1881-1920) (Giuntina, 1985).
Dal 1991 è voce delle vicende belliche in Iraq e ha dato la sua testimonianza da molti punti caldi del pianeta: Libano, Afghanistan, ex Jugoslavia.

MARIO CRISPI
Mario Crispi è lo storico fondatore del gruppo degli Agricantus e personaggio chiave della world music in Italia. Da più di trent'anni conduce ricerche sugli strumenti a fiato di ogni latitudine, creando poi spettacoli che ne sono il risultato. Il suo è un percorso musicale che tocca tutti i continenti, in cui l'acustica e le diverse sonorità la fanno da padrone.

PIETRO CRIVELLARO
Giornalista e storico dell'alpinismo, oltre che alpinista e membro del Club Alpino Accademico Italiano, è stato tra l'altro sul Changabang nel 1981. Ha tradotto e curato numerosi classici dell'alpinismo per la collana I licheni Cda&Vivalda, oltre a *L'invenzione del Monte Bianco* di Philippe Joutard (Einaudi 1993). Con Tarara ha pubblicato uno studio sulla lettera di Quintino Sella sul *Monviso* e la fondazione del CAI (*Una salita al Monviso*, 1998). Collabora da una ventina d'anni al supplemento domenicale de *Il Sole24 Ore*. Lavora al Teatro Stabile di Torino, dove dirige la scuola di teatro, le pubblicazioni e il Centro Studi.

LetterAltura 2009 73

Progetto **ROSA DI FLAUTI**

Attività **CONCERTISTICA**

Tipologia **BROCHURE**

Data **01/10/2008**

Descrizione **CONCERTO LIVERPOOL**

Testata **THE CORNESTONE ART FESTIVAL**

autore **REDAZIONE**

Titolo **THE CORNESTONE ART FESTIVAL LIVERPOOL 2008**

Progetto **ROSA DI FLAUTI**
Attività **CONCERTISTICA**
Tipologia **DEPLIANT**

Data **01/10/2008**
Descrizione **CONCERTO LIVERPOOL**
Testata **THE CORNESTONE ART FESTIVAL**
autore **REDAZIONE**

Titolo **THE CORNESTONE ART FESTIVAL LIVERPOOL 2008**

Cornerstone 2008 arts festival

Mario Crispi: Rose of Flutes
Wednesday 26th November 2008
13:00

The Sicilian musician Mario Crispi is a flautist and founder of the "Agricantus", one of the most sensitive bands on the Italian world-music scene. Mario's life work is the investigation of wind instruments of the world: the "ney" (Persian, Turkish and Arabian), the "selijefloyte" from Lapland, the North African "zummara", the Sardinian "launeddas", the Egyptian "arghoul", the Balkan clarinet, the Andean "antara and sikus", the Turkish "duduk", the Sicilian "marranzanu" and the Australian "didjeridoo".
He has also investigated the field of ethno-musicology in Sicily and Sardinia and has travelled in Tunisia, Egypt, Lebanon, Syria, Jordan, Iran, Pakistan, Hong Kong, Kenya and Brazil, carrying out intense artistic research. He has built instruments inspired by and based upon various traditional original instruments modifying both the material used to make them and their tuning and adding different construction and playing techniques to create a new melange of sounds. In his composition "Rose of Flutes" Mario Crispi creates a musical journey exploring the sounds of original instruments from five continents.

Using woodwind instruments from five continents, including the "ney" (Persian, Turkish and Arabian), the "selijefloyte" from Lapland, the North African "zummara", the Sardinian "launeddas", the Egyptian "arghoul", the Balkan clarinet, the Andean "antara and sikus", the Turkish "duduk", the Sicilian "marranzanu" and the Australian "didjeridoo", Sicilian musician Mario Crispi will perform his composition 'Rose of Flutes' – nine acoustic solos for wind instruments from around the world.

Liverpool Hope University EST. 1844

Progetto	**ROSA DI FLAUTI**	Data	**23/09/2007**
Attività	**CONCERTISTICA**	Descrizione	**CONCERTO PALERMO**
Tipologia	**ARTICOLO PRESENTAZIONE**	Testata	**GUIDASICILIA**
		autore	**REDAZIONE**
Titolo	**MARIO CRISPI IN CONCERTO**		

Mario Crispi in concerto

Musica in provincia di Palermo

Oggi 28 Venerdì

in Sicilia

Segnala anche tu un evento!

■ **Mario Crispi in concerto**

a **Palermo**, giorno **22 Settembre**

Presso l'Atrio della Biblioteca Comunale (Piazza Casa Professa) alle ore 21.30 'Rosa di flauti' Mario Crispi (Agricantus). ***Nell'ambito della XIII ^ settimana Alfonsiana.*** 9 assoli di strumenti a fiato arcaici Concerto a basso impatto entropico per un ecologia del suono. Questo progetto nasce dalla ricerca artistica e musicale di Mario Crispi, fiatista degli Agricantus, sugli strumenti a fiato provenienti dai cinque continenti. La scelta di eseguire un concerto in acustico composto da nove assoli é frutto del desiderio di far percepire all'ascoltatore i timbri naturali degli strumenti cercando di rappresentare la biodiversità sotto forma di campionario sonoro ed emozionale. 'Rosa di flauti' prende a prestito il concetto simbolo dell'esploratore, ovvero la 'rosa dei venti', e dipana, attraverso le direzioni fornite da due stelle a quattro punte incrociate e sovrapposte, un itinerario circolare che partendo da Nord tocca i vari punti cardinali attraversandoli con le sonoritá di strumenti a fiato provenienti da quelle direzioni. Il risultato musicale é, oltre alla presentazione timbrica di ciascun strumento, anche l'interpretazione epidermica ed istintiva data delle composizioni di Mario Crispi che, traendo ispirazione dalle strutture e forme musicali proprie delle tradizioni di questi strumenti, diviene un blocco di appunti da viaggio immaginario con fotografie sonore inventate ma possibili di un viaggiatore solitario. Sebbene la ricerca personale di Crispi si basi sull'uso della tecnologia informatica affiancata alle sonorità ancestrali dei suoi strumenti, Mario Crispi concepisce l'esecuzione di 'Rosa di flauti' in chiave rigorosamente acustica per fornire uno spunto di riflessione sul concetto di bassa 'entropia' suggerita dalle musiche arcaiche, dagli strumenti musicali ricavati da materiali naturali o riciclati, da un basso uso di tecnologia elettrica ed elettronica nonché dall'offerta di un'ecologia di percezione acustica tipica della musica non amplificata, da fruire nei luoghi e nei tempi idonei secondo rituali ormai sommersi dal frastuono moderno, ma non per questo non perseguibili.

Clicca qui per maggiori informazioni

Email

Pubblicato su guidasicilia

Progetto	**ROSA DI FLAUTI**	Data	**23/09/2007**
Attività	**CONCERTISTICA**	Descrizione	**CONCERTO PALERMO**
Tipologia	**ARTICOLO PRESENTAZIONE**	Testata	**ILROSSOEILNERO.IT**
		autore	**PANORMITAN**
Titolo	**LA 13MA SETTIMANA ALFONISIANA**		

http://ilrosaeilnero.blogspot.com/2007/09/la-13ma-settimana-alfonsiana.html
Il rosa e il nero

domenica 23 settembre 2007

La 13ma settimana Alfonsiana

"Rendete dunque a Cesare quello che è di Cesare e a Dio quello che è di Dio". Da lunedì, proseguiranno su questo tema le conversazioni che per la "13ma Settimana Alfonsiana" avranno luogo nella Badia dei Redentoristi all'Uditore. Come da sempre la Settimana è organizzata dal notissimo e coraggioso direttore della Rivista Segno, padre Nino Fasullo.
Secondo tradizione, è stato un concerto, o meglio un recital del flautista Mario Crispi - tenuto nell'Atrio della Biblioteca Comunale - ad aprire la Settimana.
Mario Crispi, che fa parte dello storico gruppo palermitano degli Agricantus, ha eseguito nove assoli acustici per flauti da tutto il mondo. Dal flauto di Pan, legato al nome di George Zamfir, ad altri straordinari e dalle "voci" quasi incredibili e di grande suggestione.
Nella foto, di Lucio Forte, Crispi è all'opera con due dei suoi singolari strumenti.

Alla Badia dei Redentoristi, in via Badia 52, lunedì dalle ore 17.00, appuntamento con Nino Fasullo che presenterà agli intervenuti: Emma Fattorini, dell'Università La Sapienza di Roma; Anna Finocchiaro, senatrice della Repubblica e Gian Enrico Rusconi dell'Università di Torino.

Pubblicato da Panormitan a **10.53.00**

Progetto **ROSA DI FLAUTI**
Attività **CONCERTISTICA**
Tipologia **ARTICOLO PRESENTAZIONE**
Titolo **LA "ROSA DI FLAUTI" CONCERTO ECOLOGICO**

Data **22/09/2007**
Descrizione **CONCERTO PALERMO**
Testata **BALARM**
autore **DANIELE SABATUCCI**

42 GIORNALE DI SICILIA

GUIDA CITTÀ Palermo
SABATO 22 SETTEMBRE 2007

SETTIMANA ALFONSIANA

La «Rosa di flauti», concerto ecologico

Stasera alle 21,30 nell'atrio della Biblioteca Comunale, si apre la XIII Settimana Alfonsiana con *Rosa di Flauti*, concerto di Mario Crispi (*nella foto*), degli Agricantus. Nove assoli acustici per strumenti a fiato dal mondo. Il tema della Settimana è la frase evangelica «A Cesare quel che è di Cesare, a Dio quel che è di Dio». Il concerto è un recital ecologico che nasce dalla ricerca musicale di Crispi sugli strumenti a fiato dei cinque continenti. La scelta di eseguire un concerto in acustico di nove assoli é frutto del desiderio di far percepire i timbri naturali di questi strumenti cercando di rappresentare la biodiversità sotto forma di campionario sonoro ed emozionale. «Rosa di flauti» prende a prestito il simbolo dell'esploratore, la rosa dei venti, e dipana, attraverso le direzioni fornite da due stelle a quattro punte incrociate, un itinerario che partendo da Nord tocca gli altri punti cardinali attraversandoli con le sonoritá di strumenti a fiato provenienti da quelle direzioni.

MESSA DELL'ARTISTA. Domani alle 11 nella chiesa di San Mamiliano, Messa dell'artista dedicata a Padre Pio nel 39° della morte. Aldo Mausner al violino e Giuseppe Traina al piano eseguiranno musiche dell'800. Icona di Laura Natangelo.

Simonetta Trovato

Progetto **ROSA DI FLAUTI**
Attività **CONCERTISTICA**
Tipologia **ARTICOLO PRESENTAZIONE**

Data **21/09/2007**
Descrizione **CONCERTO PALERMO**
Testata **PALERMO & CO.**
autore **LOREDANA MANNINA**

Titolo **"ROSA DI FLAUTI" DI MARIO CRISPI, DOMANI ALLA BIBLIOTECA COMUNALE**

PALERMO & CO.

Scena
Tante Info, Consigli e Novità! Scopri di più su Scena

"Rosa di flauti" di Mario Crispi, domani alla Biblioteca Comunale

Inviato in Musica

di Loredana Mannina

In occasione della 13a "**Settimana Alfonsiana**", domani **sabato 22 settembre 2007** alle ore 21:30, presso l'atriodella Biblioteca Comunale - piazza Casa Professa di Palermo, Concerto "**Rosa di flauti**" di **Mario Crispi**, 9 assoli di strumenti a fiato arcaici Concerto a basso impatto entropico per un ecologia del suono Questo progetto nasce dalla ricerca artistica e musicale di Mario Crispi, fiatista degli Agricantus, sugli strumenti a fiato provenienti dai cinque continenti. La scelta di eseguire un concerto in acustico composto da nove assoli é frutto del desiderio di far percepire all'ascoltatore i timbri naturali degli strumenti cercando di rappresentare la biodiversità sotto forma di campionario sonoro ed emozionale. "Rosa di flauti" prende a prestito il concetto simbolo dell'esploratore, ovvero la "rosa dei venti", e dipana, attraverso le direzioni fornite da due stelle a quattro punte incrociate e sovrapposte, un itinerario circolare che partendo da Nord tocca i vari punti cardinali attraversandoli con le sonoritá di strumenti a fiato provenienti da quelle direzioni. Il risultato musicale é, oltre alla presentazione timbrica di ciascun strumento, anche l'interpretazione epidermica ed istintiva data delle composizioni di Mario Crispi che, traendo ispirazione dalle strutture e forme musicali proprie delle tradizioni di questi strumenti, diviene un blocco di appunti da viaggio immaginario con fotografie sonore inventate ma possibili di un viaggiatore solitario. Sebbene la ricerca personale di Crispi si basi sull'uso della tecnologia informatica affiancata alle sonorità ancestrali dei suoi strumenti, Mario Crispi concepisce l'esecuzione di "Rosa di flauti" in chiave rigorosamente acustica per fornire uno spunto di riflessione sul concetto di bassa "entropia" suggerita dalle musiche arcaiche, dagli strumenti musicali ricavati da materiali naturali o riciclati, da un basso uso di tecnologia elettrica ed elettronica nonché dall'offerta di un'ecologia di percezione acustica tipica della musica non amplificata, da fruire nei luoghi e nei tempi idonei secondo rituali ormai sommersi dal frastuono moderno, ma non per questo non perseguibili. (ingresso libero).

Descrizione

Libero Cityblog di Palermo con notizie di cultura e società. Gli amici che hanno contribuito: Antonio, Cettina, Claudio, Daniela (Dada), Eleonora, Gaetano, Giovanni, Giuseppe, Lucia, Maria Giovanna, Monia, Salvatore, Simona, Tiziana....Se ami la tua Città partecipa, fai sentire la tua "voce", inviaci una e-mail proponendo i tuoi argomenti, ti aspettiamo!

Palermo & Co. suggerisce...

« Settembre 2007 »

Lun	Mar	Mer	Gio	Ven	Sab	Dom
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

Home
Profilo
Archivi
Spazio Libero
...
e-mail

Palermo Link
Comune di Palermo
Provincia di Palermo
Regione Siciliana
Sopr. del Mare
Aeroporto di Palermo
Balarm
Cult
Lapis
I Love Sicilia
Il Giornale di Cinisi
Opinion Leader
I Vespri

Progetto	**ROSA DI FLAUTI**	Data	**20/09/2007**
Attività	**CONCERTISTICA**	Descrizione	**CONCERTO PALERMO**
Tipologia	**ARTICOLO PRESENTAZIONE**	Testata	**PALERMOMANIA.IT**
		autore	**REDAZIONE**
Titolo	**"ROSA DI FLAUTI" DI MARIO CRISPI**		

Rosa di flauti di Mario Crispi

PALERMO MANIA.IT

Rosa di flauti di Mario Crispi

Data: 22/09/2007
Dove: Atrio Biblioteca Comunale - piazza Casa Professa
Prezzo: gratis
Orario: 21,30

9 assoli di strumenti a fiato arcaici
Concerto a basso impatto entropico per un ecologia del suon
Questo progetto nasce dalla ricerca artistica e musicale di Crispi, fiatista degli Agricantus, sugli strumenti a fiato prove dai cinque continenti. La scelta di eseguire un concerto in acustico composto da nove assoli é del desiderio di far percepire all'ascoltatore i timbri naturali degli strumenti cercan rappresentare la biodiversità sotto forma di campionario sonoro ed emozionale. "Rosa di prende a prestito il concetto simbolo dell'esploratore, ovvero la "rosa dei venti", e d attraverso le direzioni fornite da due stelle a quattro punte incrociate e sovrapposte, un itin circolare che partendo da Nord tocca i vari punti cardinali attraversandoli con le sonor strumenti a fiato provenienti da quelle direzioni. Il risultato musicale é, oltre alla presenta timbrica di ciascun strumento, anche l'interpretazione epidermica ed istintiva data composizioni di Mario Crispi che, traendo ispirazione dalle strutture e formemusicali proprie tradizioni di questi strumenti, diviene un blocco di appunti da viaggio immaginario con foto sonore inventate ma possibili di un viaggiatore solitario. Sebbene la ricerca personale di Cr basi sull'uso della tecnologia informatica affiancata alle sonorità ancestrali dei suoi strumenti, Crispi concepisce l'esecuzione di "Rosa di flauti" in chiave rigorosamente acustica per fornir spunto di riflessione sul concetto di bassa "entropia" suggerita dalle musiche arcaiche, strumenti musicali ricavati da materiali naturali o riciclati, da un basso uso di tecnologia elettr elettronica nonché dall'offerta di un'ecologia di percezione acustica tipica della musica amplificata, da fruire nei luoghi e nei tempi idonei secondo rituali ormai sommersi dal fras moderno, ma non per questo non perseguibili.

Progetto **ROSA DI FLAUTI**
Attività **CONCERTISTICA**
Tipologia **ARTICOLO PRESENTAZIONE**

Data **15/09/2006**
Descrizione **SEPTEMBER CONCERT 2006 ROME**
Testata **IL TEMPO**
autore **ELEONORA SANNIBALE**

Titolo **ALLA BASILICA DI SAN LORENZO IN LUCINA UN CONCERTO PER NON DIMENTICARE L'11 SETTEMBRE**

IL TEMPO
ROMA

Data 15/09/2006
Pagina 45
Foglio 1/2

Alla Basilica di San Lorenzo in Lucina un concerto per non dimenticare l'11 settembre

di ELEONORA SANNIBALE

UN CONCERTO per ricordare quel tragico 11 settembre. Negli Stati Uniti la famosa «Fondazione Americana September Concert» si occupa ogni anno dell'organizzazione di oltre cento concerti contemporaneamente, con più di tremila artisti in tutto il Paese. Questi concerti vengono realizzati da New York a Chicago, a Los Angeles, a Boston. La Fondazione in tutto il mondo può contare sulla collaborazione di alcune importanti città come Pechino, Cairo, Parigi, Londra, Madrid e Tokio. Quest'anno è arrivata per la prima volta anche in Italia, grazie all'iniziativa privata di **Paola Bollati**, appassionata di musica sinfonica e **Ludovica Rossi Purini**, presidente della Compagnia della Musica per Roma. All'interno della meravigliosa cornice della Basilica di San Lorenzo in Lucina, nella serata dell'11 settembre, è stato così ricordato anche da noi l'anniversario dell'attentato alle torri gemelle di New York, con il primo «September 11th Concert». Tre artisti - **Andrea Terenzi, Mario Crispi, Maurizio Todaro** - hanno divulgato un messaggio di pace attraverso le note, seguendo i principi che sono alla base della fondazione americana, ossia musica gratuita per tutti, libertà di espressione artistica e scelta dei brani musicali. Andrea Terenzi odontoiatra all'età di ventitrè anni, presta servizio presso gli ospedali «Gemelli» e «Bambino Gesù». Ma fin da piccolo la sua grande passione per il pianoforte lo spinge a diplomarsi al Conservatorio. Dopo un corso di perfezionamento alla «Stainway» di New York ha eseguito il suo ultimo concerto quest'estate. Mario Crispi degli Agricantus è invece un palermitano appassionato da sempre di strumenti etnici e a fiato. Ad oggi lavora nel campo etnomusicologico e archivistico, collabora alle produzioni discografiche di vari artisti e inoltre, compone musiche per spettacoli di danza, per sonorizzazioni di ambiente e per colonne sonore. Dal 2004 è anche Direttore Artistico del Festival Paesaggi di Suoni di Tuscania. Maurizio Todaro è attore e regista del teatro Argentina di Roma. Tra i presenti **Beppe Scaraffia, Marina De Laurentiis** e **Angelo Bucarelli**.

Fotoservizio PIZZI

Ludovica Rossi Purini

Beppe Scaraffia

a cura di Euro Forum SrL – Via A. Bertoloni, 55 – 00197 Roma – segreteria@euroforum.it

Progetto **ROSA DI FLAUTI**
Attività **CONCERTISTICA**
Tipologia **ARTICOLO PRESENTAZIONE**
Data **15/12/2004**
Descrizione **CONCERTO PALERMO**
Testata **LA REPUBBLICA**
autore **REDAZIONE**
Titolo **CRISPI SUONA AI CANTIERI GLI STRUMENTI DEL MONDO**

X
LA REPUBBLICA - PALERMO
15 DICEMBRE 2004

IL CONCERTO

Crispi suona ai Cantieri gli strumenti del mondo

DA QUALUNQUE parte soffino, nulla è più acustico, arcaico e struggente del respiro dei venti. A ciascuno di essi il noto multifiatista Mario Crispi, fondatore degli Agricantus, ha sostituito strumenti a fiato provenienti dai quattro angoli del globo, dalla Persia all'Australia passando per Egitto, Bolivia, Sardegna ed altre terre, ed ha confezionato un suggestivo recital sonoro, "Rosa di flauti", che presenta stasera allo Spazio Nuovo dei Cantieri Culturali alla Zisa (ore 21, ingresso con tesseramento 7 euro) per la rassegna "La musica attraversa/o i suoni".

Mario Crispi

Progetto **ROSA DI FLAUTI**
Attività **CONCERTISTICA**
Tipologia **ARTICOLO PRESENTAZIONE**

Data **30/11/2004**
Descrizione **CONCERTO PALERMO**
Testata **BALARM.IT**
autore **REDAZIONE**

Titolo **CURVA MINORE: AVANGUARDIA "ATTRAVERSO SI SUONI"**

BALARM.IT
E-MAGAZINE DI CULTURA, SPETTACOLO E SOCIETA'

Musica

Curva minore: avanguardia "attraverso i suoni"

Stampa questa pagina

di ANTONIO TERZO

Mario Crispi

Giunta a metà della sua programmazione, la quarta edizione della rassegna **"La musica attraversa/o i suoni"** prosegue a Palermo fino al 22 dicembre dislocata fra i Cantieri Culturali alla Zisa e l'Auditorium Universitario San Saverio, con l'appuntamento dell'1 dicembre, frutto delle quattro giornate seminariali condotte dal chitarrista marsigliese **Jean-Marc Montera**, il quale nello spettacolo "Open" permetterà agli allievi del corso di inserirsi in un lavoro su più dimensioni estrinsecando, attraverso le più svariate forme d'espressione artistica, un linguaggio scevro dalle retoriche emozionali, per assumere lucidità di senso nella sua essenziale naturalezza, lontano dalla dialettica forma/contenuto.

Il 15 dicembre sarà la volta di **Mario Crispi** (sezione fiati degli Agricantus), che dopo l'incontro con Razete, porterà in scena (ore 21) il suo progetto musicale "Rosa di flauti", concerto acustico per otto strumenti a fiato, ideazione nata dal desiderio di far percepire all'ascoltatore i timbri naturali di tali strumenti con l'intento di rappresentare la "bio-diversità" sottoforma di campionario sonoro ed emozionale. Infine l'ultimo appuntamento, giorno 22 dicembre alle 19.30, **Dario Buccino** si sottoporrà alle domande di Gigi Razete sul tema "L'avanguardia sa essere affettuosa?", per poi proseguire alle 21 con il concerto "Ero già me", dove l'originale compositore e regista, coadiuvato dal Laboratorio Aperto Fatti Sonori e dalle suadenti movenze della danzatrice e coreografa Stefania Ammirata, cercherà di evidenziare, conciliandole, l'attenzione metodologica per l'azione fisica ed il bisogno, pur legittimo, di esporre la fisicità dell'azione: il carattere corporale dell'atto esecutivo nel so rapporto con il suono, per far emergere una essenziale risonanza affettiva».

30/11/2004

Invia questo articolo ad un amico

Progetto **ROSA DI FLAUTI**
Attività **CONCERTISTICA**
Tipologia **ARTICOLO PRESENTAZIONE**
Data **10/11/2004**
Descrizione **CONCERTO PALERMO**
Testata **LA REPUBBLICA**
autore **GIGI RAZETE**
Titolo **L'ONDA MEDITERRANEA ARRIVA ALLA ZISA CON UN MARE DI SUONI**

la Repubblica.it
ARCHIVIO LA REPUBBLICA DAL 1984

L' Onda mediterranea arriva alla Zisa con un mare di suoni

Repubblica — 10 novembre 2004 pagina 12 sezione: PALERMO

Mai una volta che si possa stare tranquilli con Curva Minore, l' associazione musicale che attraverso imprevedibili e spesso eccentrici percorsi sonori suggerisce un rapporto sempre vigile e guardingo, e quindi vivo e partecipe, alle vicende più aggiornate e frizzanti della musica contemporanea italiana ed internazionale. Confortata dall' inatteso e crescente successo riscosso in questi anni presso il pubblico più giovane, anche questa quarta edizione della rassegna "La musica attraversa/o i suoni", che stasera vive il suo momento inaugurale con il concerto "Onda mediterranea: un mare di suoni" (Spazio Nuovo dei Cantieri culturali alla Zisa, ore 21, biglietto 7 euro, abbonamento 60 euro, info 347-6035179), viaggia sul filo di un rasoio che recide senza troppi riguardi il gioco delle consuetudini più rassicuranti e propone situazioni particolarmente stuzzicanti per l' originalità dei temi affrontati, per il prestigio degli artisti presenti e, non ultimo, per la capacità di coinvolgere gli ascoltatori, istigandoli a divenire protagonisti diretti degli eventi. Organizzata in collaborazione con l' assessorato comunale alla Cultura (che fornisce la sede dei Cantieri), con l' Ersu (alcuni eventi si svolgeranno all' auditorium universitario del San Saverio), e con il Dipartimento Aglaia dell' Università (con cui ad aprile verrà gestito il convegno-laboratorio "Il paesaggio sonoro" che dà accesso a crediti formativi), la rassegna prevede una prima tranche di eventi (i cui temi saranno sempre introdotti da conversazioni di giornalisti, critici e musicisti)
(...)
Infine, nella suggestiva "Rosa di flauti" (il15 dicembre a San Saverio) Mario Crispi degli Agricantus si cimenterà con vari strumenti a fiato di diversa provenienza etnica, tra cui il didjeridoo degli aborigeni australiani, il duduk armeno, il nay persiano, l' arghoul egiziano, il selijefløyte lappone e le launeddas sarde. - *GIGI RAZETE*